

引用:李媛. 歌曲创作融合中医文化在高校中的推广研究[J]. 湖南中医杂志, 2021, 37(3): 121-122, 136.

歌曲创作融合中医文化在高校中的推广研究

李媛

(湖南中医药大学, 湖南 长沙, 410208)

[摘要] 传承创新发展中医药是新时代中国特色社会主义的重要内容。在中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的背景下, 歌曲创作融合中医文化在高校中的推广, 不仅能契合高校学生的审美喜好, 提升中医文化的接受广度与深度, 同时也是对中医文化的创新性转化。因此应采用不同形式的歌曲创作方式(包括根据中医歌赋谱曲、根据现有曲谱填词、原创词曲), 以多方联动的模式提升中医歌曲创作的质量, 并以高校美育和多媒体为推广路径, 不断提升中医歌曲在高校的影响力, 为促进中医药事业“传承精华、守正创新”提供强大动力。

[关键词] 歌曲创作; 中医文化; 高校; 推广

[中图分类号] R2-05 **[文献标识码]** A **DOI:** 10. 16808/j. cnki. issn1003-7705. 2021. 03. 045

中医学是中国古代科学的瑰宝, 也是打开中华文明宝库的钥匙。2019 年国务院印发的《关于促进中医药传承创新发展的意见》中提出: “要挖掘和传承中医药宝库中的精华精髓, 实施中医药文化传播行动, 把中医药文化贯穿国民教育始终。”在高校推广中医文化, 培养青年学子了解中医药、认知中医药、相信中医药、享受中医药的格局, 将为中医药事业的传承创新发展提供强大的动力。中医文化推广的形式有很多, 就目前在校推广中的困境而言, 如何以歌曲创作的形式来提升中医文化的影响力是本文要探讨的内容。本文将从歌曲创作与中医文化融合的意义、融合的方式及推广的路径三个方面来探讨上述问题。

1 中医文化在高校中推广的困境

随着时代的进步, 人们对中医的认识有了逐步提升, 中医文化的推广形式也越来越丰富, 多以中医科普类的电视节目, 中医知识科普讲座, 中医类书籍、科普读物、报刊及影视剧等为载体进行推广^[1]。然而, 对于高校学生来说, 传统的推广形式多是“专家表述为主”“知识单向输出为多”^[2], 在经济发达的今天, 已无法完全适应和满足青年人的习惯和喜好。同时高校学生专业学习任务繁重且时间精力有限, 特别是对于非医非药类专业的大学生来说, 常觉得中医语言艰涩且通俗不足, 难以理解和吸收其中深意, 大部分学生对中医文化兴趣不浓, 主动性认知不够。因此丰富和创新中医文化的载体是促进其在高校推广的必由之路。习近平总书记曾指出: “中华优秀传统文化必须与当代文化相适应、与现代社会相协调, 要实现对中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。”中医文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分, 紧跟时代步伐进行“双创”显得尤为迫切。

2 歌曲创作融合中医文化的意义

2.1 歌曲创作是对中医文化“韵文歌括”特征的创新转化

2018 年由中央电视台推出的文化音乐节目《经典咏流传》以“和诗以歌”的形式为载体, 将中华经典诗词与歌曲创作相结合进行演唱推广, 实现了中华诗词的“双创”。其中很多朗朗上口的歌曲在青年学生中广泛传唱, 并一度在高校掀起了“诗歌热”现象。在中医药发展史中, 医学与文学诗歌一直都是紧密结合的。华夏第一部诗歌总集《诗经》, 便是我国现存最早记载药物的书籍, 其中记录的各种花草药物约达 149 种。在中医古籍中, 就有将近 1500 种歌赋类医药文献, 如《医宗金鉴·四诊心法要诀》《濒湖脉学七言诀》《药性赋》《药性歌括四百味》《汤头歌诀正续集》《医学三字经》《医宗金鉴·杂病心法要诀》《针灸经穴歌赋选编》等^[3]。韵文歌括不仅丰富了中国诗歌文化, 增添了中医文化的艺术元素, 有着重要的审美价值和文化意义, 同时蕴含着中医文化的医道、医理与医术, 为歌曲创作融合中医经典文化的创新转化奠定了坚实的基础。

2.2 歌曲创作契合高校学生的音乐审美喜好, 能提升中医文化的接受广度和深度 音乐一直都是人们生活中必不可少的组成部分, 现在的青年学生更是离不开音乐, 听歌、唱歌已成为高校学生的主体音乐活动之一, 因此歌曲创作融合中医文化必然有着广泛的接受度。在中国传统伦理文化的浸润下, 中医文化所蕴含的伦理特征和道德追求, 不仅具有丰富的思政教育文化内涵, 而且与立德树人之间有着高度的价值契合。通过歌曲的演唱, 不仅能将中医文化内化于心, 还能起到潜移默化的人文德育作用。如古老的中医典籍《本草纲目》被时下年轻人追捧, 不仅是因为它凝结着先人“尝百草”的智慧和勇气, 更重要的一个原因就是歌手

基金项目: 湖南省教育厅科研项目(18C0368); 湖南中医药大学校级教改项目(2019-JG032)

作者简介: 李媛, 女, 硕士, 讲师, 研究方向: 高校美育, 中医文化科普

周杰伦创作的歌曲《本草纲目》深受青年人的喜爱。这首歌曲以中医药文化提倡民族精神,歌词创作中用到了16种古老的药材名,不仅助推了更多人去主动了解这部古老的中医典籍,更是增强了青年人的中医文化自信,其深远的意义远远超过了歌曲本身。

3 歌曲创作融合中医文化的方式

一首歌曲是基于歌词和旋律两个主体构成的。在与中医文化的融合中,歌词内容既要承载中医文化的内涵,又要具有可唱性,因此需讲究诗歌性与通俗性的统一。旋律的风格决定着歌曲的受众度,因此,应该选用市场化、大众化与娱乐化较强的通俗音乐风格。基于以上两个原则,歌曲创作融合中医文化可以采用如下3种方式。

3.1 根据中医歌赋谱曲 此类歌曲的歌词可从歌赋类医药文献中选取,在保留原文的基础上,必要时可增加通俗化的文字加深受众对中医文化的理解,旋律应结合歌赋的声韵特点进行创作以求达到词曲风格统一。如歌曲《医药童谣》的歌词取材于明代医家龚廷贤所著的《药性歌括四百味》:“人参味甘,大补元气,止渴生津,调营养卫,黄芪性温,收汗固表,托疮生肌,气虚莫少”,具有对仗工整、语言凝练、通俗易懂的特点,旋律的创作上则采用了歌谣体形式,音域不宽,颇显童真,便于记忆和演唱,4/4拍的运用更是增强了歌曲的抒情性,以轻松快乐的曲调向大众科普了中医药性,推广了中医养生文化。

3.2 根据现有曲谱填词 此类歌曲的旋律应选择大众较熟悉的、传唱度较高且主题积极正面的歌曲进行填词。如在2020年抗击新冠肺炎的战役中,由湖南中医药大学附属医院的医者填词的《中医佑华夏》就是根据大众耳熟能详的歌曲《国家》改编,词作者将歌曲本体中的家国情怀与“大医精诚”的中医精神融合在歌曲中,向大众传递了中医的“疫”力量,在高校及社会均产生了广泛的影响。又如湖南中医药大学学生谢清华填词的《你来的针是时候》则是根据歌手徐千雅演唱的《你来的正是时候》改编。歌词:“针来得正是时候,打通人体的经络。调畅了气血的过错,绽放你的眉头。灸来得正是时候,温热冰封的失落。艾味都回荡在门口,等你已经太久”,准确把握住了歌曲宁静悠远的意境,让人感受到一股扑面而来的浪漫气息,赋予了中医针灸温情的活力,再结合极富中国风韵味的歌曲旋律进行演唱,让人不禁对古老的中医针灸文化充满美好畅享。

3.3 原创词曲 此类歌曲的歌词创作应主题鲜明且对中医文化有较高的提炼能力。同时,在旋律的创作上应注重音乐的时代性与主流性。如由中国中医科学院樊新荣博士作词,中国中医药信息研究会养生分会编曲的歌曲《中医谣》,就是一首原创词曲与中医文化融合的优秀之作。歌曲旋律采用了中国民族五声调式,配器以民族乐器为主,融入朗朗上口的童声念白,极富中国传统文化韵味。歌词“阴阳五行明,脏腑经络精,理法方药多变通,精髓在其中”“一个整体观,两个总纲领,三因四诊五行断,六淫七情八纲辨,未

病须先防,既病乃防变,千年中医寰宇显,保我炎黄子孙健”,将中医文化高度浓缩,以《黄帝内经》等为基础,每一句歌词都可在中医名著中找到出处,向受众传达了中医文化的基本核心要义,产生了较大的影响。

4 歌曲创作融合中医文化的推广路径

4.1 多方联动“创”医歌 在中医文化融合歌曲的创作中,歌词的科学性、实用性、通俗性是灵魂,旋律的可听性、可唱性、可赏性是关键。应积极提倡和鼓励专业音乐人、音乐爱好者、中医院校师生、中医医院医师进行词曲创作,增加歌曲的创作量,提高中医文化的参与度,广泛形成中医文化歌曲创作氛围。但音乐人往往不懂中医理论,中医学者往往不懂歌曲创作技法,因此经常会出现歌词内容宽泛、知识传达有误、中医文化内涵缺失、旋律音调不易传唱、不受青年人欢迎等问题。笔者认为实现“音乐人”和“中医人”的联动,是创作出高质量中医歌曲的有力保证。中医院校与音乐院校应出台相关政策,加强跨校合作,为中医歌曲创作提供平台,同时可聘请相关中医教师、音乐作曲教师作为双方高校的客座指导,对中医知识的科学性和歌曲创作的专业性进行双向把控,实现音乐与中医的学科资源优势互补,共同创作出一批具有科学性、实用性、可听性、可唱性的中医系列佳作,并依托音乐制作形成数字音乐,从而实现中医文化的创造性转化。在这个过程中中医文化也以内显的形式实现了跨学科推广。

4.2 高校美育“唱”医歌 高校美育是高等教育重要的组成部分,在新时代背景下,学校美育承载着传承和弘扬中华优秀传统文化的重要任务,中医文化歌曲的推广可全方位融入课程教学、实践活动、校园文化、艺术展演“四位一体”的美育推进机制中。第一,高校教师可将歌曲教学融入到音乐课程中,助力中医文化融入课堂。第二,高校团委可开设多种多样的中医歌曲演唱实践活动,助力中医文化融入校园。如开展“唱响中医”的合唱比赛、校园歌手大赛、举办“师生同唱医歌”的主题文化活动等。第三,医学院校可联合相关职能部门积极申办、承办“医学人文”主题类的艺术节,以此加强院校交流、扩大中医文化在高校的影响力。如2018年由温州医科大学举办的“首届海峡两岸医学人文合唱节”,就吸引了来自大陆和台湾的二十多所高校参与,来自不同高校的学生以合唱的形式同唱原创医学人文主题歌《杏林之爱》《春天的使者》,并邀请了医学界和音乐界不同领域的专家与高校学子共同探讨音乐与医学的关系,将医学、音乐、人文之间的意涵变得更加豁达与宽广。

4.3 多媒体互通“传”医歌 中医歌曲要实现跨越式发展,多元化传播,离不开多媒体互通。当前,互联网已经成为信息交互的重要通道,通过网络,人们随时随地都可以成为信息风暴的中心。中医歌曲应当充分借助互联网的巨浪,从高校学生接受信息的主要渠道出发,以手机、电脑为载体的微博、微信、公众号、Facebook、腾讯QQ、音乐APP、视频播放App和直播平台等媒体为依托^[4],实现中医歌曲的全方位推广和传播。

(下转第136页)

参考文献

- [1] MILLS KT, BUNDY JD, KELLY TN, et al. Global disparities of hypertension prevalence and control: a systematic analysis of population-based studies from 90 countries [J]. Circulation, 2016, 134(6): 441-450.
- [2] FRISHMAN WH. Beta-adrenergic receptor blockers in hypertension: alive and well [J]. Prog Cardiovasc Dis, 2016, 59(3): 247-252.
- [3] MILANI RV, LAVIE CJ, WILT JK, et al. New concepts in hypertension management: a population-based perspective [J]. Prog Cardiovasc Dis, 2016, 59(3): 289-294.
- [4] 陈伟伟, 高润霖, 刘力生, 等. 《中国心血管病报告 2014》概要 [J]. 中国循环杂志, 2015, 30(7): 617-622.
- [5] 李冬玉. 高血压性眩晕病证结合模式探讨 [J]. 中医学报, 2017, 32(5): 770-773.
- [6] 高学敏, 张德芹, 陈可冀, 等. 松龄血脉康胶囊“血脉同治”组方理论探析 [J]. 中西医结合心脑血管病杂志, 2015, 13(6): 708-710.
- [7] 李博, 刘秋梅, 金凤表, 等. 松龄血脉康与心血管疾病相关研究进展 [J]. 心血管病学进展, 2018, 39(4): 667-671.
- [8] GUIDELINES SUBCOMMITTEE. 1999 World Health Organization international society of hypertension guidelines for the management of hyper-tension [J]. J Hypertens, 1999, 17(2): 151-183.
- [9] HIGGINS JPT, GREEN S. Cochrane handbook for systematic reviews of interventions 5.0.1 [M]. The Cochrane Collaboration, 2011.
- [10] 陈伟强, 陈富荣. 松龄血脉康胶囊联合卡托普利对原发性高血压病患者生活质量的影响 [J]. 中国中西医结合杂志, 2001, 21(9): 660-662.
- [11] 顾晶晶, 周肖龙. 松龄血脉康胶囊治疗原发性高血压 45 例 [J]. 中国药业, 2003, 12(8): 69-70.
- [12] 何智敏, 梁耀荣. 缬沙坦联合松龄血脉康治疗原发性高血压探讨 [J]. 实用心脑血管病杂志, 2006, 14(12): 968-969.
- [13] 李华. 缬沙坦联合松龄血脉康治疗原发性高血压临床观察 [J]. 中西医结合心脑血管病杂志, 2011, 9(8): 911-912.
- [14] CUI JJ, LIU W, PENG DL. The effect of songling xuemaikang capsule combined with valsartan on quality of life in patients with essential hypertension [J]. Chinese Journal of Integrative Medicine on Cardio/Cerebrovascular Disease, 2011, 9(5): 533-534.
- [15] 殷白丁. 氯沙坦联合松龄血脉康治疗原发性高血压 76 例疗效观察 [J]. 医学信息: 下旬刊, 2011, 24(8): 4926-4927.
- [16] 葛彩英. 松龄血脉康联合缬沙坦治疗原发性高血压的疗效观察 [J]. 中西医结合心脑血管病杂志, 2012, 10(5): 515-516.
- [17] 谢丽萍. 松龄血脉康胶囊合并厄贝沙坦对原发性高血压患者的疗效及生活质量的影响 [J]. 中外健康文摘, 2012, 9(24): 95-96.
- [18] CHANG XY. Clinical observation of songling xuemaikang capsules combined with nifedipine controlled-release tablets for essential hypertension [J]. Chinese Journal of Integrative Medicine on Cardio/Cerebrovascular Disease, 2012, 10(5): 619-620.
- [19] 何冠, 江庆, 马燕霞. 松龄血脉康胶囊的临床运用 [J]. 医学美容美容: 中旬刊, 2013(9): 112-112, 113.
- [20] 高梅英, 金红弟. 硝苯地平联合松龄血脉康治疗原发性高血压的疗效观察 [J]. 医学综述, 2013, 19(9): 1686-1687, 1690.
- [21] MAN JH. Clinical observation of Songling Xuemaikang capsules combined with Irbesartan for essential hypertension [J]. Journal of New Chinese Medicine, 2014, 46(3): 50-52.
- [22] ZHANG HL, LI WM, BU ZY, et al. Clinical observation of Songling Xuemaikang capsules combined with Levamlodipine besylate for essential hypertension [J]. Modern Journal of Integrated Traditional Chinese and Western Medicine, 2014, 23(23): 2550-2552.
- [23] 孙成琰. 松龄血脉康胶囊联合硝苯地平控释片在原发性高血压治疗中的应用体会 [J]. 心理医生, 2015, 21(20): 120-121.
- [24] 李艳丽. 松龄血脉康胶囊辅助治疗原发性高血压的效果及对患者生活质量的影响 [J]. 中国当代医药, 2016, 23(13): 47-49.
- [25] 孙希鹏, 丁存涛, 周亚群, 等. 松龄血脉康对轻度原发性高血压病人血压及糖脂代谢的影响 [J]. 首都医科大学学报, 2017, 38(3): 381-385.
- [26] 曾宪涛, 黄伟, 沈可. Meta 分析系列之十一: 随机化的评价 [J]. 中国循证心血管医学杂志, 2013, 5(2): 101-103.
- [27] 曾宪涛, 沈可, 罗杰. Meta 分析系列之十二: 分配隐藏的评价 [J]. 中国循证心血管医学杂志, 2013, 5(3): 219-221.
- [28] 沈大勇. 原发性高血压应用中西医结合治疗的效果分析 [J]. 湖南中医药大学学报, 2016, 23(A02): 1299.

(收稿日期: 2020-04-07)

(上接第 122 页)

5 小 结

歌曲创作融合中医文化不仅是传承创新发展中医文化的有效手段,更是实现中医文化创造性转化和创新性发展的有力方式。在歌曲的创作中,应以中医文化为本体,将中医医理、医道与医术根植于歌词,应以大众化和通俗化的旋律展现歌曲的时代性与主流性,以多元化的创作方式和推广路径提升中医歌曲在高校的影响力,切实通过音乐与中医的融合,培养青年学子主动了解、认知、相信并享受中医文化的格局,使其成为新时代中医文化“传承精华、守正创新”的主力军。

参考文献

- [1] 张敏, 牛崇信, 王晓萍, 等. 在校大学生中医药科普需求与宣传的调查研究——102 份兰州市调查表分析 [J]. 甘肃中医, 2010, 23(10): 6.
- [2] 张剑勇, 王天星, 张燕英. 浅谈中医药科普宣传的切入点 [J]. 中国中医药现代远程教育, 2011, 9(2): 168-169.
- [3] 陈稳根, 崔为. 韵文歌括与中医 [J]. 南京中医药大学学报: 社会科学版, 2013, 14(4): 148-149.
- [4] 张冀东, 胡镜清, 王丹, 等. 中医养生文化创造性转化的思考 [J]. 湖南中医药大学学报, 2018, 38(3): 356-360.

(收稿日期: 2020-04-28)