

## ● 医学教育 ●

## 论《中药学》教学中艺术化的课堂呈现

刘宇, 张一听

(河北中医学院, 河北 石家庄, 050200)

**[摘要]** 《中药学》教学中在新课导入、语言表达和课件设计上应凸显艺术气息, 深入挖掘中药蕴含的文化要素, 并将其与药性特点有机结合, 以巧妙的题材吸引学生, 以优美的语言感染学生, 以精美的设计打动学生, 从而激发学生学习兴趣, 增强教师授课效果, 提升综合素质。

**[关键词]** 《中药学》; 艺术性; 教学改革

**[中图分类号]** R2-4 **[文献标识码]** A **DOI:** 10.16808/j.cnki.issn1003-7705.2018.10.055

《中药学》是高等中医药院校的核心主干课程, 因其知识结构复杂、修习药物众多、功用记背困难的特点, 在教学中对师生的能力要求普遍较高。在课堂实践中, 教师可针对《中药学》偏向文科的课程特性, 有意识地雕琢和加深新课导入、语言表达、课件制作上的艺术性, 以巧妙的题材吸引学生, 以优美的语言感染学生, 以精美的设计打动学生, 着力创设具有“文艺范儿”的本草课堂, 使学生在接受知识的同时, 收获多方面的情感体验与艺术享受。

### 1 增强导入新课的艺术性

在《中药学》之前, 学生大多已学习了《中医基础理论》《中医诊断学》等课程, 具备了初步的辨证思维能力, 对《中药学》这门基础与临床相融的课程往往充满“跃跃欲试”的激动心情, 对教师具体药物的教授亦充满期待。因此, 新课导入环节的成功与否、精彩与否, 往往对学习效果起到至关重要, 甚至某种程度上是决定性的意义。匠心独运而又恰到好处课堂导入会让学生耳目一新、印象深刻, 在短时间内迅速激发求知欲望, 更加全身心地投入到教学进程, 收到“惊喜连连”的课堂效果。常用的导入手法有诗词、典故、名言、生活常识导入等。如在《中药学》开篇第1课时, 可即席吟诵或在黑板书写这样3句诗: 莫愁前路无知己, 天下谁人不识君; 衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴; 纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行, 以此来激励和鼓舞学生坚定信心、刻苦钻研、勤于实践。笔者多次将此法用于课堂实践, 每每收到温馨、融洽的课堂效果, 顺利开启

一学期的教学内容。又如在讲授补气药人参时, 可先导入南宋诗人谢翱的著名诗句: “移参窗北地, 经岁日不至。悠悠荒郊云, 背植足阴气。新而养陈根, 乃复作药饵。天涯藜藿心, 怜尔独种参”, 此时停顿片刻, 留出时间嘱学生思考, 而后通过对“窗北地”“足阴气”“作药饵”等词句的讲解, 初步揭示人参的生长环境、栽培要点和功用特征<sup>[1]</sup>, 既能吸引注意, 引发思考, 又为后续药性精髓的讲解做好充分的铺垫。在讲授利水渗湿药车前子时, 可在呈现源植物及饮片图片后, 突然设问: “同学们可曾想到, 眼前这一枚枚小小的车前子, 竟然和欧阳修与霍去病这一文一武2位历史名人扯上关系, 这是为何呢?” 此时学生的注意力立刻被吸引到教师身上, 而后便可通过车前子得名传说与治愈欧阳修水泻的典故<sup>[2]</sup>入手, 用富有诗意的语言娓娓道来, 使学生在“历史时空的穿越中”轻而易举又妙趣横生地对药物的功效有了逐渐清晰的认识, 收到事半功倍的效果。在补气药白术讲解结束时, 可引入古代药学名著《珍珠囊补遗药性赋·主治指掌》中对该药的评价以复习前学, 加深印象: “(白术) 其用有四: 利水道, 有除湿之功; 强脾胃, 有进食之效; 佐黄芩, 有安胎之能; 君枳实, 有消痞之妙”。在讲授消食药山楂前, 可这样设问: “生活中我们在炖肉时, 会有这样一条小经验, 如果向锅里放些山楂, 肉会很快被煮熟, 而且又香又嫩。大家知道这是为什么呢?” 引发学生思考的同时, 为山楂“善消油腻肉食之积”性能特点的讲解做好准备, 而后可再加上一句: “小

基金项目: 河北省高等教育教学改革研究与实践项目(编号: 2016GJJG132)

第一作者: 刘宇, 男, 医学博士在读, 讲师, 研究方向: 中药文化研究与教学

通讯作者: 张一听, 男, 医学博士, 教授, 硕士研究生导师, 研究方向: 中药专业教学与科研, E-mail: hbzyx123@163.com

小的冰糖葫芦,在中药的阵营里绝对算是一员大将啦,还认为它本事不多吗?你就 OUT 啦,它早已摇身一变,完成了从消食神品到妇科要药的华丽转身喽!”此言一出,学生一般会投去惊喜和惊奇的目光,从而顺利展开山楂活血通经等<sup>[3]</sup>功效的进一步阐述。

## 2 提升语言表达的艺术性

受到授课时数偏长、编排体例固定、讲解内容庞杂、药物特点易混等因素的影响,《中药学》在学习的过程中会普遍让学生感到些许枯燥乏味,容易出现畏难情绪,学期开始时的“初心”和热情较难保持。此时,授课时语言艺术<sup>[4]</sup>的重要性就尤其凸显出来,教师应努力用幽默、智慧、有感染力和启发性的语言艺术将学习者的注意力牢牢地聚焦在讲台上,用自己流利、纯熟、专业又不失诙谐的语言魅力深深感染学生,使其变无意注意为有意注意,进入学习和听课的最佳状态,让学生在教师的讲解中收获知识、引发思索,得到美的享受。如在讲授“丝路中药”专题时,可以在具体药物讲解结束后饱含深情地总结式结尾:丝路一开,仿佛打开了文明之窗,你来我往之间,新鲜的货物琳琅满目,新鲜的思想碰撞激荡,新鲜的文明交互融合,这是一条铺设在欧亚大陆的“金链”,引领着那里的人们走向富裕,走向荣光。曾几何时,当沉重的包裹被打开时,还有“胡药”的馨香扑鼻而来,沁人心脾。如果将丝绸之路比作人类文明的华彩乐章,也请不要忘记小小本草书写的动人音符!此言一出,学生立刻流露出敬佩、满足和惊喜的表情,纷纷表示在掌握药物功用特征的同时,又深入了解了丝路中医药文化交流的盛况,并立志以丝路精神为指引,努力学习、刻苦钻研,积极投身中医药研究与传承的伟大事业,思想上得到了升华。又如在讲授理气药陈皮时,可以即席说道:放置时间较长的陈皮,俨然是一位经过岁月洗礼的老人,辛辣的猛劲一扫而光,变得文雅平和,温尔不燥,猛而不烈,既可疏顺气机,又不损耗正气,将身体的痰湿徐徐化开,是不可多得的佳品。提一个问题:其实橘子是“浑身是宝”的,你知道吗?上述表述,将陈皮的性能特征拟人化,既亲切自然,又令人印象深刻。为后续橘核、橘络、化橘红,甚至青皮的讲解埋下了绝佳的伏笔。再如止血药艾叶的主体部分(来源、药性、功效、适应证、用法用量及使用注意)讲授结束后,可以下面的一段话作为复习式结尾,引起学生共鸣:艾在燃烧时,看不到火

苗,惟有缕缕的清香随着迷人的烟雾绕梁许久。艾叶体内浑然天成的纯阳之气,散发着绵绵不绝的“爱”,驱散着冷酷与阴霾——艾在屋里,“爱”在心中。运用谐音,将艾叶的重点内容巧妙地融入语言情境中,收到回味无穷的授课效果,深得学生好评与喜爱。此外,在授课中还可有针对性地为每味重点药物设立“点睛词”,即最能体现其药性特征的描述性词语,并不断在课堂上表述和呈现,让学生迅速抓住重点,易学易记,提高学习效率。如可以将解表药桂枝的“点睛词”定为“杀气腾腾,又含情脉脉——张仲景的御用女主角儿”,运用时髦时尚的语句迅速勾起学生的兴趣,进而水到渠成地讲解和拓展桂枝及桂枝汤类方在《伤寒论》外感表证中的应用及仲景临床经验,使人印象深刻;亦可以在讲授平肝息风药代赭石时,引导学生回忆清热泻火药石膏、利尿通淋药滑石、重镇安神药朱砂与磁石等,并将其统统归纳标记为“疯狂的石头”,既吸引眼球,又可以通过复习引导学生辨析上述矿物药的各自功用特征,深刻领会“疯狂”背后的深意,取得寓庄于谐的佳效。流利、幽默、精湛、优美的授课语言会极大地激励学生的学习热情,增强药性的识记能力,促进师生的情感交融,提升学生的综合素养。

## 3 提高课件设计的艺术性

近年来,多媒体课件以图文并茂、声色俱佳、动静结合的优势和特点<sup>[5]</sup>已逐渐成为现代医学教育的最常用手段。在当今的《中药学》教学中,多媒体课件的内容仍以文字部分较多,且有些甚至是课本或教案的照搬,在授课中不易引起学生求知兴趣,课堂气氛亦难免枯燥乏味,丧失活力。《中药学》的课件设计不妨秉承“视觉风暴”的原则,即学生通过观看课件,在洞悉中药药性功用内涵的同时,收获传统文化、现代研究、继承创新方面的知识渴求与情感培育,达到“宽口径、广视野、强能力”的授课目标。笔者在教授活血疗伤药马钱子时,设计了“零文字 PPT”,即课件中不出现或极少出现文字内容,通过生动形象图片和动画设置,在历史事件中融入中药药性特征,收到“言有尽而意无穷”的授课效果。具体过程为:第 1 张课件呈现《虞美人》中“春花秋月何时了”的诗句和背景动画,给学生以清新的感官刺激,而后提问学生出自何人之手,此时有学生回答:“是李煜。”再呈现第 2 张课件:李煜、赵匡胤的画像及五代十国(或北宋初期)的形势图,带领学生回顾李煜早年的人生经历及历史事实。第 3 张

# 互联网+背景下《言语治疗技术》课程教学的探讨与实践

田莉<sup>1</sup>, 聂绍通<sup>2</sup>

(1. 长沙民政职业技术学院, 湖南 长沙, 410004;

2. 湖南中医药高等专科学校, 湖南 株洲, 412012)

**[摘要]** 目的: 探讨运用移动教学手段, 借助蓝墨云班课移动教学 APP, 对《言语治疗技术》课程的教学效果。方法: 选取湖南中医药高等专科学校 2015 级康复治疗技术专业专业的 136 名学生为观察组, 采用传统课堂教学方式结合云班课授课的方式进行《言语治疗技术》课程的授课; 选取该校 2014 级相同专业的 132 名学生为对照组, 采用传统课堂教学方式。比较 2 组期末理论与实践技能操作考试成绩; 观察组发放调查问卷进行云班课使用满意度调查。结果: 观察组理论与实践技能操作考试成绩均优于对照组, 差异均有统计学意义 ( $P < 0.05$ )。观察组学生对云班课认同满意度较好, 有 94.70% 的学生希望继续采用云班课。结论: 根据高职高专《言语治疗技术》课程的特点, 采用移动教学手段, 借助蓝墨云班课平台, 完善课程设计、开发、应用、管理与评价, 提高了教学效果, 且学生满意度较高, 可实现良好的教育教学功能。

**[关键词]** 《言语治疗技术》; 移动互联网; 教学改革

**[中图分类号]** R2-4 **[文献标识码]** A **DOI:** 10.16808/j.cnki.issn1003-7705.2018.10.056

《言语治疗技术》课程是高职高专康复治疗技术专业的一门专业课, 是研究言语语言障碍的康复技术。虽然与《物理治疗技术》和《作业治疗技术》并存于康复治疗领域内, 但却有自己独特的特点。它是由几个主要专业衍生出来的, 早期始于社会科学, 后来引入神经病理学, 目前横跨临床医学、社会科学、认知心理学、教育学等多个学科<sup>[1]</sup>, 其涵盖面

较广, 涉及知识点较复杂繁多, 因此, 传统教学方式不利于学生学习本门课程。

以移动互联网、大数据、云计算等为代表的信息技术日新月异, 迅猛发展, 人们的工作和生活方式得到了极大地改变, 同时由于移动互联网具有方便简捷高效的交互技术、丰富多彩的表现形式、能提供多样化的学习方式和支持服务手段等, 为开展

课件呈现李煜和小周后的画像, 并讲解李煜在北宋都城为囚的悲惨境遇, 在讲解时可听到台下学生的唏嘘之声。第 4 张课件呈现赵光义的画像及其语句: “尔(李煜)国破家亡, 甚为体怀……今赐醇香美酒, 尔可开怀畅饮之”, 同时讲述李煜被毒害致死<sup>[6]</sup>一事。第 5 张课件呈现马钱子的源植物及饮片图, 并深入讲解其品种、功效, 尤其突出对其毒性的讲授。第 6 张课件呈现一张重症肌无力<sup>[7]</sup>患者的图片, 并嘱学生逆向思维, 引导其领会马钱子治疗该病的功效实质。如此讲解, 既加深了学生的中医药文化底蕴, 又使其对马钱子的功用特点及现代研究烂熟于心, 已经成为较为成熟和成功的课堂设计。

总之, 在《中药学》的课堂实践中, 授课教师应以艺术化的课程谋划、语言表达和课件设计为永恒的目标和追求, 深入挖掘每味中药蕴含和彰显的艺术语言、艺术形象和艺术意蕴, 并将其巧妙地与药

物的功效特点相结合, 使学生在历史长河的演进中, 在文化艺术的熏陶中, 在医药文明的顿悟中尽得滋养, 获益终生。

## 参考文献

- [1] 王利群. 中国人参栽培史考[J]. 人参研究, 2001, 13(4): 46-47.
- [2] 曾培杰, 陈创涛. 小郎中学医记 4: 爷孙俩的中医故事[M]. 北京: 人民军医出版社, 2015: 45-47.
- [3] 刘鲲, 刘娜, 张玉珂. 山楂免疫和保健作用研究[J]. 光明中医, 2017, 32(18): 2727-2729.
- [4] 王海波, 高鹏, 秦向阳, 等. 提高课堂授课能力的方法与途径[J]. 中医基础医学教育, 2014, 16(11): 929-930.
- [5] 石君杰, 徐发莹. 多媒体课件与传统授课方式有机结合, 优化中医学教学[J]. 光明中医, 2010, 25(1): 144-145.
- [6] 王焕华. 中药趣话[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2003: 62-63.
- [7] 江花, 潘洪. 王明杰治疗重症肌无力经验[J]. 中医杂志, 2014, 55(6): 464-465.

(收稿日期: 2018-02-28)